ISBN: 978-88-89005-37-8
9 788889 005378
€ 19.00

box_art
Galleria d'Arte

SHIN PRODUCTION

Marco Cingolani Percorsi della fede

Marco Cingolani Percorsi della fede

Marco Cingolani Percorsi della fede_The ways of faith

box art
Galleria d'Arte

Boxart Galleria d'Arte
via dei Mutilati, 7/a
37122 Verona
T. +39 045 8000176
www.boxartgallery.com

SHIN
PRODUCTION

Marco Cingolani Percorsi della fede_The ways of faith

Marco Cingolani Percorsi della fede_The ways of faith

21 febbraio - 30 aprile 2009
Boxart Galleria d'Arte
Verona

Testi_Texts by
Pia Capelli e Camillo Langone

La mostra è stata realizzata
con il contributo di Emilio Mazzoli,
Modena

Si ringraziano_Thanks to
Luciano Inga-Pin per aver fatto esordire Marco Cingolani nel 1986, Eleonora per i giusti consigli, il gruppo Shin per le idee brillanti, Massimo Pellegrini per telai e colori, Marcello Romagnolo per il supporto tecnico, Beatrice Benedetti per il coordinamento editoriale.
Un ringraziamento a Luca Beatrice per l'attenzione che mi ha sempre riservato.

Le foto delle opere sono di Paolo Vandrash.

Traduzioni_Translation Simon Turner

Direzione editoriale_editorial director
Massimo Tantardini

Coordinamento editoriale_editorial coordination
Elena Serpotta

Coordinamento grafico_graphic coordination
Walter Almici

SHIN PRODUCTION
Febbraio 2009
© SHIN Srl, Brescia, Italia
ISBN 88 89005 37 8

Stampato da_ Printed by Color Art, Brescia, Italia

Sommario_Summary

8 Pia Capelli **I percorsi di Cingolani**_Cingolani's journeys

20 Camillo Langone **Marco Cingolani**

27 Opere_Works

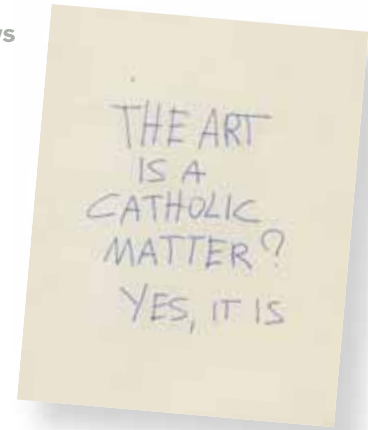
70 Marco Cingolani **"Visto che gli artisti indagano, Sherlock Holmes prega"**
"Since artists investigate, Sherlock Holmes prays"

76 **Milano Palermo andata e ritorno**_Milano Palermo there and back

80 **Elenco delle esposizioni**_List of exhibitions

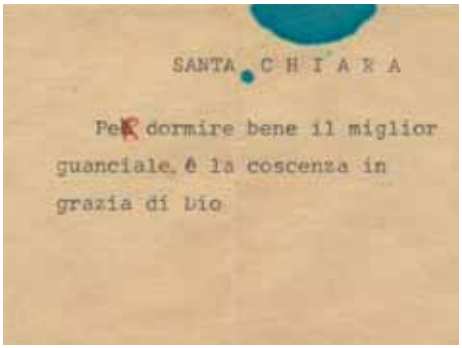
Le apparizioni mariane “sono una figata”. Parola di Marco Cingolani.
Sono una figata perché “mettono la pittura a contatto con l’irrappresentabile”. Sono una figata perché “hanno cambiato il destino di interi popoli”. Perchè come tutti i miracoli sono un momento di “esperienza dell’alterità”. Ma soprattutto, sono una figata perché pongono il problema della verità. E per Cingolani la verità è la qualifica irrinunciabile delle cose interessanti, quelle su cui vale la pena spendere parole, tempo, talento.

The apparitions of the Virgin Mary are “cool” So says Marco Cingolani.
They are cool because “they put painting into contact with the non-representable”. They are cool because “they have changed the destiny of entire peoples”. Because, like all miracles, they are a moment of “experience of otherness”. But most of all, they are cool because they pose the problem of truth. And, for Cingolani, the truth is the essential quality of interesting things: those that are worth spending time, words, and talent on.



The idea of painting Marian apparitions, and taking subjects like Lourdes, Fatima, Guadeloupe, the Miracle of the Sun, the concept of Penitence, putting on an exhibition and naming it "Journeys of Faith" is so hopelessly old-fashioned that, in the hands of Our Painter, it becomes the trendiest thing imaginable. It is an idea that derives directly from Cingolani's Corollary, which is to say: "Art, like the Catholic Church, is where all truths congregate." It is a corollary, because it comes in turn from Cingolani's First Certitude: "Everything that has been done in the West in the field of representation has to do with the Catholic image."
And yet today the apparitions of the Madonna and their places, personalities, and mass pilgrimages are categorised in our snobbish and (as Guareschi used to say) "sceptical blue" minds as the popular, low-brow culture that is served up after the evening news. Along with cooking classes, provincial horrors and adultery in the suburbs. They are the stuff of silly old women and fading weeklies – those that leave ink on your fingers when you leaf through them. Of hairdressers and dusty newsagents, of low-cost sensationalism and B-movies. It is no coincidence that, right from our very first meeting, Cingolani reminded me of the wise-guy policeman played by Tommy Lee Jones in the film *Men in Black*, who goes looking for real news in the pages of popular glossy magazines, unearthing revelations about the meaning of the universe in articles about extraterrestrials and reincarnation.
This rather Hollywood-trash parallel could not be more apt,

L'idea di dipingere le apparizioni mariane, di prendere argomenti come Lourdes, Fatima, Guadalupe, il miracolo del Sole, il concetto di Penitenza, farne una mostra e intitolarla "Percorsi della fede" è talmente fuori moda da diventare, nelle mani del Nostro Pittore, assolutamente trendy. È un'idea che consegue direttamente dal Corollario di Cingolani, ossia: "L'arte, come la Chiesa Cattolica, è il luogo dove tutte le verità si danno appuntamento". Corollario poiché a sua volta derivato dalla Prima Certezza di Cingolani: "Tutto ciò che è stato fatto in Occidente nel campo della rappresentazione ha a che fare con l'immagine cattolica".
Eppure oggi le apparizioni della Madonna e i loro luoghi, personaggi, pellegrinaggi di massa sono catalogati, nelle nostre teste snob e scettiche blu (come diceva Guareschi), nel settore Costume e Società da dopo-tg. Insieme alle lezioni di cucina, all'horror di provincia e agli adultèri nelle villette. Sono cose da donnicciole, da settimanali stinti, di quelli che ti lasciano giù l'inchiostro sulle dita quando li

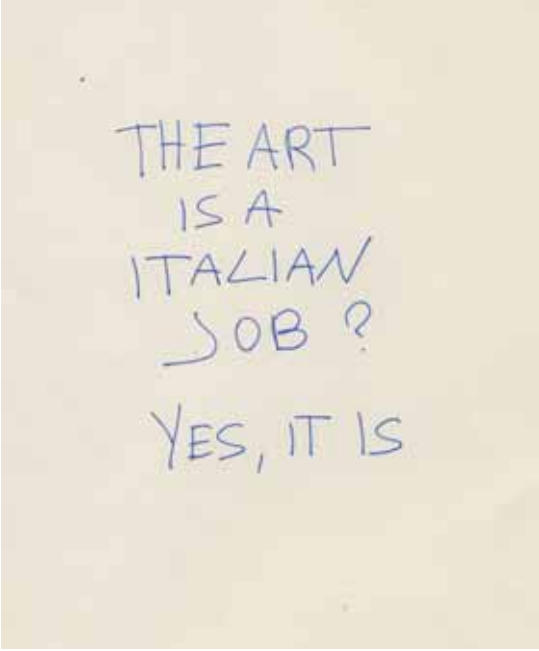


because Our Painter also has a second job, which he is closely attached to: he writes for the sensationalist weekly Cronaca Vera. About miracles, of course, and Madonnas. And faith. He writes about those silly old women to whom, in some lost corner of the world, the Virgin appeared, speaking their language.
In his Milan studio, Cingolani every now and then puts down his paints and brushes, and sits in front of the computer, addressing an outmoded public who still wish to believe in the perfume of violets, in a setting sun that zigzags down to the horizon in front of 30,000 people, in tumours that disappear and bones that grow again. Ignoring the telephone that rings to spur him on, he writes for a few hours. Then, just when the publisher is verging on apoplexy because Cingolani is two days late, he delivers his four little weekly pages and, with a seraphic expression, he starts painting again. He paints flowers dissolved in colour, large liquid lilies that mark the Inexplicable Event, but also the journey that needs to be accomplished to understand it. He paints mountains and the countryside entirely in blue, bathed by a crowd that merges into the background. He paints red caves from which tentacles of yellow and green stretch out. In all of this, as between the lines in his column on miracles, Cingolani is really talking about Transcendence. A concept that is so obsolete, and so profoundly hostile to most people in the contemporary-art world, that merely the idea of extracting a painting from it – to say nothing of a complete series – makes Cingolani an authentic revolutionary. A

calm, relaxed revolutionary, who has matured thanks to the gradual intervention of chance (or providence), mixed with an instinct that is always timely but vaguely foolhardy. Cingolani is a painter-non-painter, a professor-non-professor, whose world appears to maintain a miraculous and extraordinarily mysterious balance that enables it not to waver under the weight of the most demanding theoretical enterprises. He is chronically inquisitive, and an omnivorous devourer of truths both great and small. They pile up one on top of each other in a brain-stomach that processes simple and complex issues all together, without visible effort. He is a failed archivist, or rather a stunningly successful one, for he gathers together all the fragments of real life he comes across, including those that others throw away.

This intermingling of news items and iconology, urban legends and theology, is profoundly Cingolanesque. Entering his world of painting is equivalent to the physical experience of entering his studio. In the huge and exquisite old wooden cupboards in Via Moscova in Milan, he adopts an inscrutable logic to rearrange entire archives of magazines that publishers were preparing to send to the rubbish tip. But there are also sea charts, keys, nails, chessmen, electric cables, dishes, and cups. All around, there are (in the most random order): newspaper cuttings, musical scores, a cardboard St Marks Basilica (almost life-size!), fencing masks, the seven dwarfs made of plastic, little holy cards of Padre Pio, a stepping machine, a 1988 panettone cake, a jar of cloves, two marbles with

maneggi. Sono storie da parrucchiere, da edicola polverosa, da sensazionalismo low-cost, da b-movie. Non è stato un caso infatti se, fin dal nostro primo incontro, Cingolani mi ha ricordato quel poliziotto del film *Men in Blac*k interpretato da Tommy Lee Jones, quello che la sa più lunga di tutti e va a cercare le notizie vere nelle pagine dei rotocalchi popolari, scovando rivelazioni sul senso dell'universo nelle colonne dedicate agli extraterrestri e alle reincarnazioni.
Questo parallelo un po' Hollywood-trash non potrebbe calzare meglio, perché il Nostro Pittore ha anche un secondo lavoro, cui tiene moltissimo: scrive per Cronaca Vera. Di miracoli, ovviamente, e di Madonne. E di fede. Scrive proprio di quelle donnicciole alle quali un giorno, in un posto sperduto del mondo, è apparsa una Vergine che parlava la loro lingua.
Ogni tanto, nel suo studio milanese, Cingolani lascia lì per un po' pennelli e colori e si siede davanti al computer rivolgendosi a un pubblico demodè che ha ancora voglia di credere ai profumi di violetta, al



the faces of cyclists, a crib past its best-before date, some pink panthers, an oversize Superman cut-out, some hairdressers' driers, an American flag, four green plants covered in cobwebs, a furry toy from a refuse skip standing one metre seventy, a mattress, a trumpet, two real (I think) cats, some lanterns, mirrors of various shapes and sizes, radios and stereo units from every epoch, an incense burner, and a huge lump of clothes crumpled up behind an isograph. And, occasionally, some pretty girl looking for advice about the art world.
In the bookcase in front of the ladies' loo (which is actually a room lined with thousands of comics, both porn and otherwise, ranging from Vampyr to the complete Dylan Dog), we find the Gospels and Apollinaire, encyclicals and Fantozzi,

sole che scende a zig-zag sull'orizzonte davanti a 30mila persone, ai tumori che spariscono e alle ossa che ricrescono. Noncurante del telefono che suona per mettergli fretta, scrive per qualche ora. Poi, proprio quando l'editore è ormai vicino all'apoplessia perchè Cingolani è in ritardo di due giorni, consegna le sue quattro paginette settimanali e, serafico, ricomincia a dipingere. Dipinge fiori disciolti di colore, come grandi gigli liquidi, che segnano l'Evento Inspiegabile ma anche il cammino che bisogna fare per comprenderlo. Dipinge montagne e campagne interamente blu, affollati di una folla indistinguibile dallo sfondo. Dipinge grotte rosse da cui si protendono tentacoli di luce gialla, verde.
Dentro tutto questo, così come tra le righe della sua rubrica sui miracoli, Cingolani sta in realtà parlando di Trascendenza. Un concetto così obsoleto, anzi così profondamente ostile a gran parte del popolo dell'arte contemporanea, che la sola idea di tirarne fuori un quadro (non parliamo poi di un ciclo pittorico) fa di Cingolani un vero e proprio rivoluzionario. Un rivoluzionario pacato, che nella vita è maturato grazie

a interventi progressivi del Caso (o della Provvidenza), mescolati ad un istinto sempre tempestivo ma vagamente incosciente.
Il Cingo è un pittore-non pittore, un professore-non professore, il cui mondo pare reggersi su un miracoloso e misteriosissimo equilibrio che gli permette di non vacillare sotto il peso di impegnativissime intraprese teoriche. È un curioso cronico, un onnivoro mangiatore di verità piccole e grandi, che si accumulano l'una sull'altra in un cervello-stomaco che va elaborando questioni semplici e complesse tutte insieme, senza sforzo visibile. È un archivista mancato, o anzi riuscitissimo, che raccoglie tutte le schegge di vita vera in cui si imbatte, anche quelle che gli altri buttano.
Questo mescolare cronaca e iconologia, leggende metropolitane e teologia, è profondamente

Manzoni and De Sade, Solzhenitsyn and Ishiguro, Vittorio Messori and Camillo Langone. Cingolani's palettes are plates, frying pans, ashtrays, cups, and bowls. He also seems to have a liking for those trapezoid-shaped trays you find in fast-food joints, which he uses partly for his colours and partly to furnish his evidently minimalist studio.
From the incredible jumble of useful and useless objects, the canvases that emerge are of breathtaking purity. Pure in their colours, but especially limpid in their concept, produced with the vaguest of methods by the sharpest of minds. He is the only one in our figurative world to have this ability to combine the contingent with the transcendent, and to paint the Virgin uninfluenced by centuries of iconography, freeing himself from the tradition of religious art. And it is not just that Cingolani claims he is "incapable of painting women". The fact is quite different: it is that his art is by no means religious. It is an art that is as vernacular as can be, seen through his own eyes. It is the Bible, in which once again we can find all the real news: "murder, war, rape, love". For him, entering the mysteries and dogmas of Catholicism is as natural as taking a ladder and going up into his loft.
It may be because many of the religious books he owns come from his grandparents' home, together with a mountain of little holy cards. But whatever it is, Cingolani says he feels totally at home with these subjects: "The Church is the only place I feel really at home", he says. Cingolani sees the "journeys of faith" that he portrays in his canvases as gentle but steep ascents towards

cingolanesco. Entrare nel suo mondo pittorico corrisponde all'esperienza fisica di entrare nel suo studio. Nei vecchi e bellissimi armadioni di legno di via Moscova a Milano lui riordina, secondo una logica a noi imperscrutabile, interi archivi di riviste che gli editori stavano per mandare in discarica. Ma anche carte nautiche, chiavi, chiodi, pezzi degli scacchi, fili elettrici, piatti, tazze. Tutt'intorno ci sono, in ordine (molto) sparso: ritagli di giornale, spartiti musicali, una Basilica di San Marco in cartone (a grandezza quasi naturale!), maschere da scherma, i sette nani di plastica, dei santini di Padre Pio, un attrezzo per lo step, un panettone del 1988, un barattolo di chiodi di garofano, delle biglie con le facce dei ciclisti, un presepe fuori tempo massimo, delle pantere rosa, una sagoma di Superman oversize, dei caschi da parrucchiere, una bandiera americana, quattro piante verdi coperte di ragnatele, un orso di peluche alto un metro e

a white outpouring of light. For him they are familiar strolls through well-known landscapes. They are the corridors that lead from the sitting room to the kitchen. They do not bring excessive apprehension, nor do make any demands. They have no drama in them, nor any soul-wrenching. It is true that they are mental journeys, but they are also real, and a gradual and untroubled approach to Religion (a word that Cingolani always uses in the singular) and to the Truth.
A Religion that, like some level-headed European thinkers, he sees as being condemned by an excessive assimilation to philosophy, and by an irredeemable confusion between laity and atheism. "Catholicism is doomed if it tries to compete with secular means", he explains. "Catholicism has become a pain in the neck, because it's turned into a branch office of secular morals. It needs to go back to being alluring, exciting, and sexy." "Sexy" not in the sense of "erotic", but in that of its "appeal". Which is after all a strange word because it combines the ideas of fascination, interest, attraction, and captivation, but also that of invocation and prayer. The idea of prayer is very much present in the cycle of works you can see on these pages. This is because Cingolani is one of those people who comes back really pissed off if he takes a nephew on a spiritual retreat for Confirmation and they don't make him pray enough. Then of course there is the slightly derisory pleasure he takes in wrong-footing the observer by slipping in an

settanta recuperato da un cassonetto, un materasso, una tromba, due gatti veri (credo), delle lanterne, specchi di varie forme e misure, radio e stereo di ogni epoca, un incensiere, un enorme grumo di vestiti appallottolati dietro ad un tecnigrafo. E occasionalmente qualche bella ragazza in cerca di avviso sul mondo dell'arte.
Nella libreria davanti al bagno delle signore (che poi è una stanza foderata di migliaia di fumetti, porno e non, da Vampyr a tutto Dylan Dog) ci sono invece i Vangeli e Apollinaire, le encicliche e Fantozzi, Manzoni e De Sade, Solženicyn e Ishiguro, Vittorio Messori e Camillo Langone. Le tavolozze di Cingolani sono piatti, padelle, posaceneri, tazze e ciotole. Pare anche avere una predilezione per i vassoi trapezoidali da self service, che servono un po' per i colori e un po' ad arredare questo studio evidentemente minimalista.
Da tale incredibile baraonda di oggetti utili e inutili escono tele di una purezza impressionante. Pure nei colori ma soprattutto limpide nel concetto, prodotte con metodo vaghissimo da una testa lucidissima. È unica nel panorama della nostra figurazione questa capacità di mescolare il contingente al trascendente. Di dipingere la Vergine sottraendosi a secoli di iconografia, svincolandosi dal peso della tradizione dell'arte sacra. E non è solo che Cingolani si dichiara "incapace di dipingere le donne". Il punto è altrove - è che la sua non è affatto arte sacra. È un'arte che più popolare non si può, così come popolare, vista con i suoi occhi, è la Bibbia, dentro cui una volta di più si trova la cronaca vera: "gli omicidi, le guerre, gli stupri, l'amore". Per lui addentrarsi nei misteri e nei dogmi del cattolicesimo è immediato come prendere una scala e salire nella soffitta di casa.
Sarà che molti dei libri religiosi che possiede arrivano proprio dalla casa dei suoi nonni, insieme a una

CORONCINA
delle Allegrezze di Maria in Cielo
Può servire di preparazione
a qualunque sua festa

1. - Rallegratevi, o Sposa Immacolata dello Spirito Santo, per quel contento, che ora godete in Paradiso, perchè per la vostra umiltà e verginità siete esaltata sopra tutti gli Angeli e sublimata sopra tutti i Santi! - Ave e Gloria.

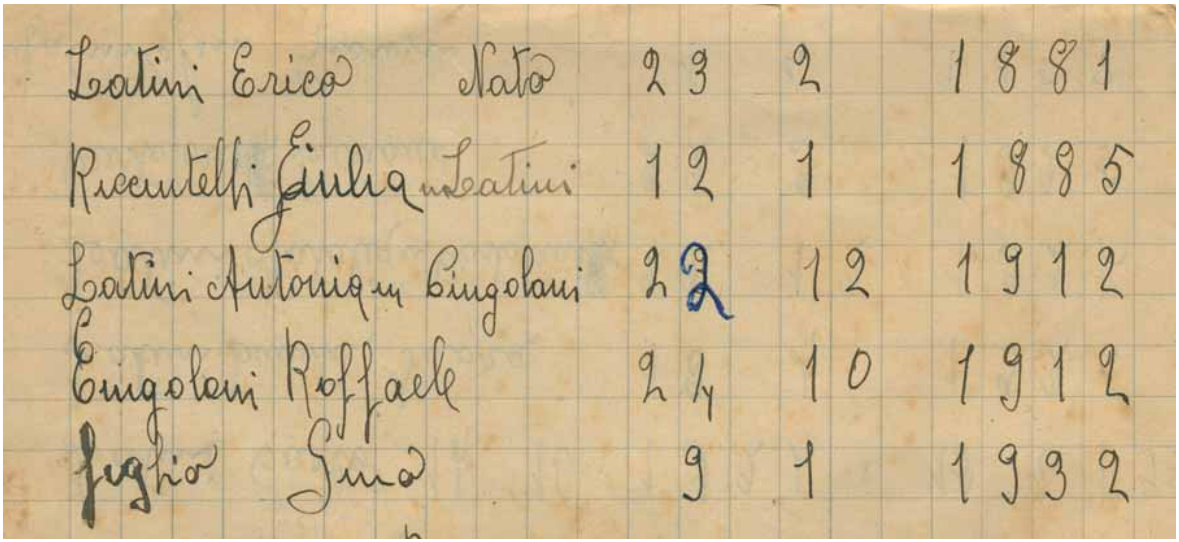
2. - Rallegratevi, o vera Madre di Dio, per quel piacere che provate in Paradiso, perchè siccome il sole quaggiù in terra illumina tutto il mondo, così Voi col vostro splendore adornate e fate risplendere tutto il Paradiso.-Ave, Gloria.

3. - Rallegratevi, o Figlia di Dio, per la sublime dignità cui foste elevata in Paradiso, perchè tutte le gerarchie degli Angeli, degli Arcangeli, dei Troni, delle Dominazioni e di tutti gli Spiriti beati vi onorano, vi riveriscono e vi riconoscono per Madre del loro Creatore: e ad ogni minimo cenno vi sono obbedientissime. - Ave, Gloria.

4. - Rallegratevi, o ancella della Santissima Trinità, per quel gran potere che avete in Paradiso, perchè tutte le grazie che chiedete al vostro Figliolo Gesù vi sono subito concesse anzi, come dice S. Bernardo, non si concede grazia quaggiù in terra, che non pas-

absurdly out-of-context element. Like Sherlock Holmes mingling with the pilgrims at Fatima, with a tweed hat and lanky frame that is perfectly suited to Cingolani's figurative approach.
So what's Sherlock Holmes doing on a pilgrimage? That's quickly answered: he represents the capitulation of pure reason to the possibility of faith. He is a searcher of truth approaching the Truth. But this also comes as a subtle dig at the jargon used by art critics, who now use the verb "to investigate" simply out of habit. The artist So-and-so has installed a plastic chair balancing on a paw? He's investigating the subtle equilibriums of everyday metaphysics. The performance artist What's-her-name is filling up a pavilion with a work with neither form nor

montagna di santini. Fatto sta che Cingolani dice di sentirsi assolutamente “in confidenza” con questi argomenti: “La Chiesa è l’unico posto in cui io sono in casa mia” dice. Questi “percorsi della Fede”, che nelle tele sono resi come morbide ma ripide salite verso una colata bianca di luce, sono per Cingolani passeggiate familiari dentro paesaggi consueti. Sono i corridoi che vanno dal salotto alla cucina. Non portano eccessive inquietudini, non chiedono nulla, non contengono drammi né dilaniamenti dell’animo. Sono cammini mentali, sì, ma anche reali, di avvicinamento progressivo e sereno alla Religione (parola che Cingolani usa sempre al singolare) e alla Verità.
Una Religione che lui, come alcuni lucidi pensatori europei, vede condannata dall’eccessiva assimilazione alla filosofia, e dalla irrecuperabile confusione tra laicità e ateismo. “Il Cattolicesimo è spacciato se si mette in concorrenza con modalità profane”, spiega. “Il Cattolicesimo è diventato un gran rottura, perché si è trasformato in una succursale della morale laica. Ha bisogno di tornare a essere seducente, appassionante, sexy”. Sexy non nel senso di erotico, ma nel senso dell’*appeal*. Che è poi una strana parola perché significa al tempo stesso fascino, interesse, attrattiva, richiamo, ma anche supplica, preghiera.
L’idea di preghiera è molto presente nel ciclo di quadri che vedete in queste pagine. Perché Cingolani è uno che, se accompagna un nipote al ritiro spirituale per la Cresima e non lo fanno pregare abbastanza, torna a casa incazzato nero.
Poi naturalmente c’è il suo gusto un po’ beffardo di spiazzare l’osservatore infilando nel quadro un elemento assurdamente fuori contesto. Come Sherlock Holmes che si mescola ai pellegrini di Fatima, con il suo cappello di tweed e il fisico dinoccolato che si adatta perfettamente alla figurazione di Cingolani.


Latini Erica Nato 23 2 1881
Ricentelli Giulia in Latini 12 1 1885
Latini Antonia in Cingolani 22 12 1912
Cingolani Raffaele 24 10 1912
figlio Gino 9 1 1932

"Invito alla riparazione"

Non è molto fu affissato a Roma un manifesto osceno: era una donna nuda: l'iscrizione era: "La Vergine e Maria." ~~Fu messa in cattiva~~

Andò anche in circolazione ~~anche~~ il filme: - La Vergine e Maria -. Fu messa in cattiva luce la Madonna. ad un'anima mistica la Madonna disse - "L'ultima offesa che l'umanità mi ha procurato con quel manifesto pornografico e con il filme prodotto dal titolo: - La Vergine e Maria -, ha ancora una volta e vuole ancora nel mondo diffondere e porre in discussione la mia Verginità corporale. Vuole grande dolore al mio Cuore Immacolato! Riparate tale offesa e diffondete a tutte le anime la devozione riparatrice per tale ~~atto~~ incommensurabile dolore procuratomi

1- Recitato per 9 giorni l'intero rosario

2- al termine di questi 9 giorni, affrittamente una S. Messa riparatrice per riparare

Cosa ci fa Sherlock Holmes in pellegrinaggio? È presto detto: rappresenta la resa del puro raziocinio alla possibilità della Fede. È il cercatore di verità che si avvicina alla Verità. Ma suona anche come un sottile sfottò del gergo dei critici d'arte, che ormai per abitudine usano il verbo indagare. L'artista Tale installa una sedia di plastica in bilico su una zampa? Sta indagando i sottili equilbri della metafisica quotidiana.
Il performer Talaltro riempie un padiglione con un'opera senza forma e senza contenuto? È chiaramente un'indagine sull'hic et nunc della poietica artistica contemporanea. Ebbene, secondo Cingolani, "Visto che gli artisti indagano, Sherlock Holmes prega" (che per inciso rischiava di essere anche il titolo di questa mostra).
Rovesciando, un po' per scherzo e un po' no, la prospettiva sul come e sul dove della verità, Cingolani può permettersi di sovvertire tutte le regole del dibattito teologico, e di proseguire nel suo lavoro di candido scardinamento intellettuale con dipinti in cui Nietzsche e Marx incontrano Bernadette.
E infine c'è la questione della felicità. Secondo Cingolani, la religione "serve a esser felici" (qui si innestano discussioni con il Gallerista, che non è d'accordo, e si becca la secchissima Cingo-risposta di rito: "Io non dico quello che penso, io dico quello che è vero").
Chi ragiona della Felicità, dice Cingolani, si ritrova ad avere a che fare con la Religione. È quasi impossibile contraddirlo. E non ci si può nemmeno togliere lo sfizio di accusarlo di apoditticità, perché lui ammorbidisce gli spigoli dogmatici dicendoti, con la sua voce placida: "La grande risorsa del Cattolicesimo è che, essendo l'uomo imperfetto, le sue verità sono parziali". Così, dissertando di felicità, ti racconta che lui è sempre stato felice, in ogni istante della sua vita, perché la felicità non ha niente a che vedere con l'essere addolorato o amareggiato, e non ne viene contraddetta. E ti dice che ha deciso di dipingere anche dei "confessionali felici", perché in fondo la confessione, come la pittura, è un momento di felicità.

content? This is clearly an investigation into the here and now of contemporary artistic poietics. Well, in Cingolani's view, "Since artists investigate, Sherlock Holmes prays" (which, by the way, very nearly ended up as the title of this exhibition).
Partly – but not entirely – for fun, Cingolani reverses the point of view about the why and wherefore of truth, so that he can subvert all the rules of theological debate and continue with his task of candid intellectual overturning in paintings that show Nietzsche and Marx meeting Saint Bernadette.
And then there is the question of happiness. According to Cingolani, religion "helps make us happy" (and this sparks off discussions with the gallery owner, who does not agree, and he receives Cingo's pat reply: "I don't say what I think. I say what's true.").
Those who reflect upon happiness, says Cingolani, end up dealing with religion. It's almost impossible to contradict him. And you cannot even have the satisfaction of accusing him of incontrovertibility, because he softens any sharp dogmatic edges with his soft voice: "The great resource of Catholicism is that, since man is imperfect, its truths are partial." And so, discussing happiness, he will tell you he has always been happy, in every instant of his life, because happiness has nothing to do with being sad or grieved, and nobody contradicts this. And he will tell you he has even decided to paint "happy confessionals", because confession, like painting, is basically a moment of bliss.

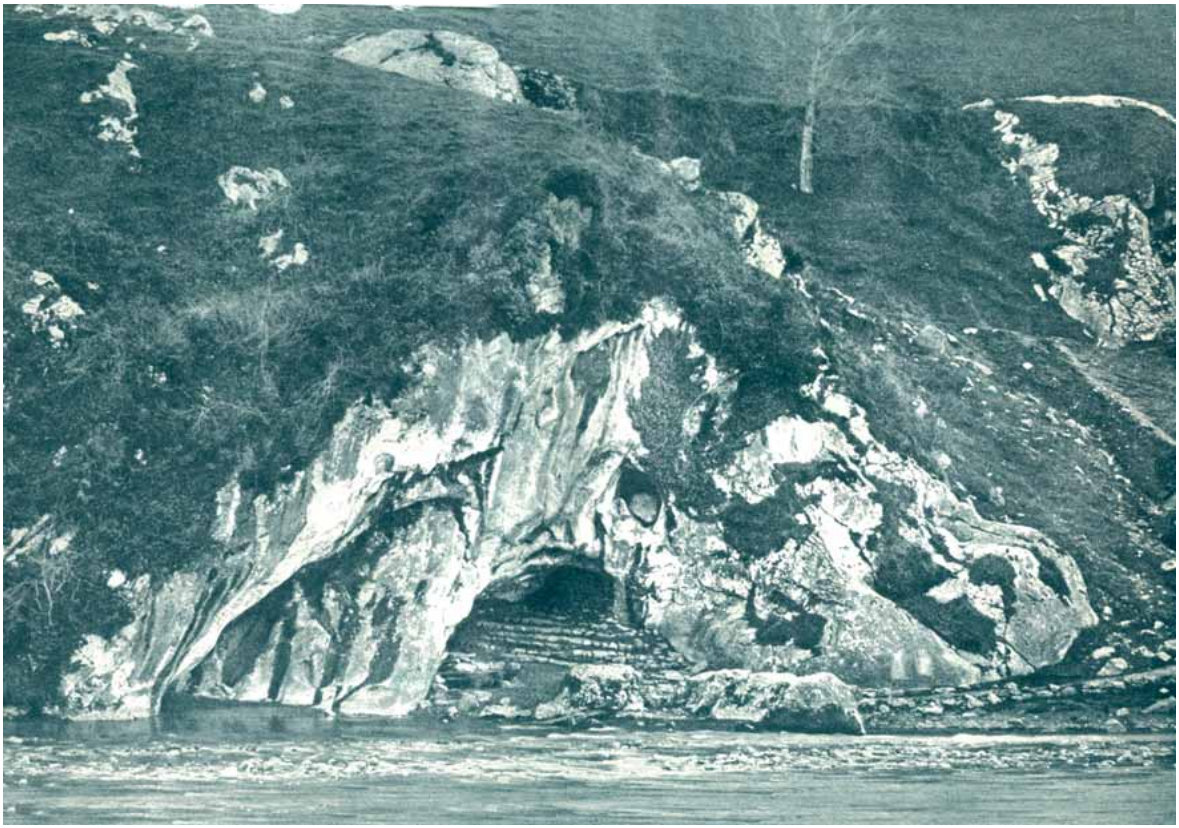
Se diventerà ricco farà cantare, una volta all'anno, la Petite Messe Solennelle di Rossini. "La conosci?" Non la conosco, non conosco vie di mezzo tra il gregoriano e "Il tuo popolo in cammino", tra il divino e il troppo umano, ma so che esistono, se le ascoltassi forse sarei meno estremista. "La farei cantare nella chiesa di San Bartolomeo, qui in via Moscova. Non ci vuole molto: basta un pianoforte, un coro nemmeno tanto grande…

If he gets rich, he will have Rossini's Petite Messe Solennelle sung once a year. "Do you know it?" I don't know it, and I don't of know of anything that lies between Gregorian chants and "Il tuo popolo in cammino", between the divine and the all-too-human, but I know there is something, and I might be less extremist if I listened to them. "I'd have it sung in the church of San Bartolomeo, here in Via Moscova. It doesn't require much: just a piano, a choir – and not even that big…

Camillo Langone **Marco Cingolani**

Sarebbe un regalo a Milano". Decido all'istante che cercherò, non so come, ci penserò dopo, di far diventare ricco Marco Cingolani, pittore mariano e rossiniano. "Lourdes è il più grande fatto dell'Ottocento, le ideologie e le mode di quel secolo sono tutte morte, l'unica cosa viva è la Madonna apparsa a Bernadette". Sì sì, bisogna farlo diventare ricchissimo questo artista comasco (di Maslianico), milanese dal '78 e un poco anche siciliano (insegna Belle Arti a Palermo, dove alleva una giovane generazione di strafigurativi dalla quale mi attendo una nuova immagine di Santa Rosalia, coronata e crociata e colorata almeno quanto la statua della vergine eremita che portano in processione a Centuripe, a settembre). Perché ha ragione: la devozione si è disseccata da tempo a Londra Highgate (Marx), Parigi Pantheon (Hugo e Zola), Genova Staglieno (Mazzini), Torino Santena (Cavour) e l'ultima visita memorabile alla Caprera garibaldina fu quella di Bettino Craxi, patetica: nonostante la statura dei personaggi in ballo risultò un rovistare in soffitta, tra ragnatele e polvere. Sempre fresco e copioso, invece, il flusso di fedeli verso Lourdes e verso Fatima, le apparizioni più care a Cingolani che ne ha scritto in una serie di articoli su Cronaca Vera (sì, il settimanale popolare, perché se il nostro uomo fosse uno snob, e non è detto che non lo sia, sarebbe uno snob al contrario). Avanza dubbi su Medjugorje: "Non ci sono mai state apparizioni così prolungate nel tempo, e poi per dire sempre le stesse cose". L'interesse per visioni e celesti beatitudini era intrinseco in lui ma venne rafforzato da nonna Antonia Latini, marchigiana di Matelica, dalla quale ha ereditato una collezione di santini, e da don Luigi Bianchi, grande fatimologo, già parroco a Maslianico. Gli piace così tanto il cattolicesimo che vuole farlo diventare "sexy", usa proprio questa parola. Diventare o meglio ridiventare, come al tempo della eroticissima Madonna di Jean Fouquet o di quelle Maddalene sì pentite, sì sante, sì romite, ma col capezzolo che non vuole saperne di starsene tranquillo sotto i lunghi capelli. Stavolta però lo strumento non è il disegno (quindi niente mammelle tornite) ma il colore, che ricorda il buonumore di Depero e la vitalità di Schifano. Non si è nati per soffrire, nell'arte catechistica di Cingolani, ma per vedere e godere. E il vedere è sempre un'apparizione, un'epifania, qualcosa che sorge lentamente dal colore spalmato sulla tela, pennellata

It would be a gift to Milan." Right there and then I decide that, even though I don't know how – I'll think of that later – I'll try to make Marco Cingolani, the Marian and Rossinian painter, a rich man. "Lourdes was the greatest event in the nineteenth century. The ideologies and fashions of that century are all dead, and the only living thing left is the Madonna who appeared to Bernadette." Yes, of course, we are going to have to make him rich – this artist from Maslianico near Como, who has been Milanese since '78 and a is bit Sicilian too (he teaches Fine Art in Palermo, where he is bringing up a new generation of hyper-figurative young people, whom I'm expecting will create a new picture of Saint Rosalia, bearing crown and cross, and at least as colourful as the statue of the hermit virgin who is carried in procession at Centuripe in September). Because he is right: devotion has long faded at Highgate in London (Marx), at the Pantheon in Paris (Hugo and Zola), in Staglieno, Genoa (Mazzini), in Santena, Turin (Cavour), and the last memorable visit to Garibaldi's Caprera was by the former Italian Prime Minister Bettino Craxi. Pathetic. However great these personalities may have been, it all ends up as no more than a rummage through the attic, filled with cobwebs and dust. On the contrary, the streams of the faithful towards Lourdes and Fatima are always fresh and abundant. These are the apparitions dearest to Cingolani, who has written a series of articles about them for Cronaca Nera, the popular Italian weekly, for if he were a snob (and we cannot say that he is not) he would be an inverted one. He has some doubts about Medjugorje: "There've never been any apparitions as extended



as this, and always saying the same things." His interest in visions and celestial beatitudes is inbred but it was reinforced by his grandmother Antonia Latini, from Matelica in the Marche, from whom he inherited a collection of little holy cards, and by Don Luigi Bianchi, a great Fatimologist, who was formerly the parish priest in Maslianico. He loves Catholicism to such a degree that he wants to make it "sexy" – and that is precisely the word he uses. Being, or rather returning to what it was in its "sexy" past, as in the days of the highly erotic Madonna of Jean Fouquet or of those Mary Magdalenes who were penitent, sure, saints, sure, secluded, sure, but with a nipple that just would not keep quiet under her long hair. But this time the instrument is not drawing (so there are no finally turned breasts) but colour, which recalls Depero's good humour and Schifano's liveliness.

We are not born to suffer, in Cingolani's catechistic art, but to see and enjoy. And seeing is always an apparition, an epiphany. Something that slowly rises up, out of the colour spread on the canvas, brushstroke upon brushstroke, layer upon layer, in a slow process from the vague to the discernible. These are not premeditated works and, when he starts out, the artist does not even know if it will be a Christ or a Madonna or a Pope or a Saint, or just one of the faithful. Nor does he know if the gesture will be one of baptising, taking communion or praying... Cingolani is one of those rare figurative painters who are not hyperrealist, and thus not photographic. These days everyone projects pictures onto the canvas and then draws over them. Because it's easier, because it's quicker, and so countless paintings look like photos, advertising hoardings, or

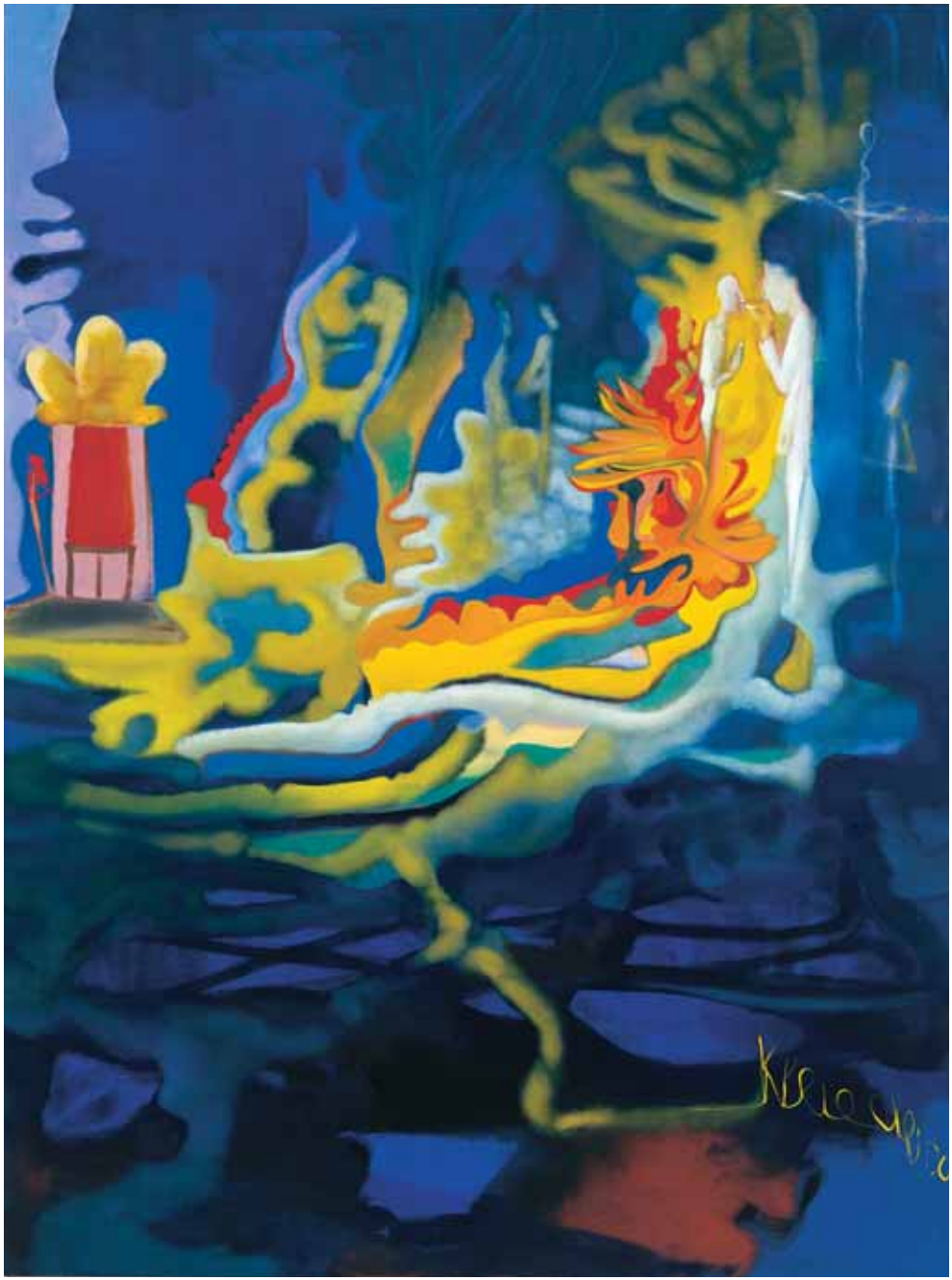
dopo pennellata, strato dopo strato, in un lento processo dall'indistinto al discernibile. Non sono quadri premeditati, all'inizio l'autore non sa se comparirà un Cristo o una Madonna o un Papa o un Santo o un comune fedele, e se il gesto sarà il battezzare, il comunicarsi o il pregare… Cingolani è un raro figurativo non iperrealista e quindi non fotografico. Adesso tutti proiettano immagini sulla tela e poi ci disegnano sopra, perché è più facile, perché ci si sbriga, e così facendo moltissimi quadri sembrano foto, cartelloni pubblicitari, pagine di moda. È uno stile figurativo nemico del mistero, troppo spalancato, osceno, che subito piace perché il porno attira sempre ma che stanca presto. È piaciuto molto anche a me, negli anni Novanta, poi mi sono accorto di non riconoscere una firma dall'altra e allora ho pensato che la personalità e la profondità (insomma l'anima) che furono proprie della pittura si fossero trasferite presso i fotografi, che so, Bettina Rheims, Jan Saudek… Pascal dice che Dio ha fornito abbastanza luce per chi vuol credere e abbastanza ombra per chi non ne vuol sapere. Anche Cingolani, magnanimo, concede libertà all'uomo che guarda: nei suoi quadri puoi vedere quello che ci vede lui oppure soltanto dei bei colori. Fantasmatici dipinti in cui il divino lo devi un po' cercare, non ti si apre subito davanti. Per aiuto ci si può rivolgere ai titoli, il più soccorrevole, formidabile dei quali è *Confessionali felici.* Qui l'arredo ligneo inventato a Verona dal cardinale Giberti e diffuso a Milano da San Carlo Borromeo perde ogni fosco connotato controriformista, basti a dimostrarlo la crestina rossa sul tetto, secondo me una cresta di gallo, secondo l'autore una coroncina, o una torta: qualunque cosa sia è una cosa buffa. "Sono veri e propri aiuti umanitari, è lì che l'anima riconquista la serenità". Un pittore che considera i confessionali alla stregua di aiuti umanitari deve diventare ricco come un Creso, così potrebbe fare regali non solo a Milano (la messa esultante in San Bartolomeo) ma ovunque nel mondo desolato e incattivito che ignora l'Incarnazione. Ad esempio un bel lancio di rosari su Gaza.

fashion-magazine illustrations. It is a figurative style that is the enemy of mystery: thrown too wide open, and obscene. It immediately attracts, because porn always attracts, but soon tires. I too loved it, back in the 1990s, but then I realised I couldn't distinguish one artist from another, so I thought that the personality and the depth (in other words, the soul) of painting had been taken over by photographers. Bettina Rheims or Jan Saudek might come to mind... Pascal says that God has created enough light for those who wish to believe, and enough darkness for those who do not wish to know. Cingolani too, ever magnanimous, gives the observer his freedom: he can see what the artist sees in these paintings – or just a lot of pretty colours. Phantasmal paintings in which you have to track down the divine: it does not appear to you instantly. You can turn to the titles for help – the most fluent and formidable of which is Confessionali felici (Happy Confessionals). Here the wooden furnishings invented in Verona by Cardinal Giberti and made popular in Milan by St Charles Borromeo, have lost any possible Counter-Reformation overtones. This is clearly shown by the red crest on the roof, which I see as a cockscomb, and the artist as a little crown or a pie. Whatever it is, it is certainly comic. "This is real humanitarian assistance – it's where the soul reacquires serenity." A painter who considers confessionals on a par with humanitarian aid must become as rich as Croesus, so he can give gifts not only to Milan (the jubilant mass in San Bartolomeo) but also in every desolate, nasty place on earth that knows nothing of the Incarnation. A nice shower of rosaries on Gaza, for example.

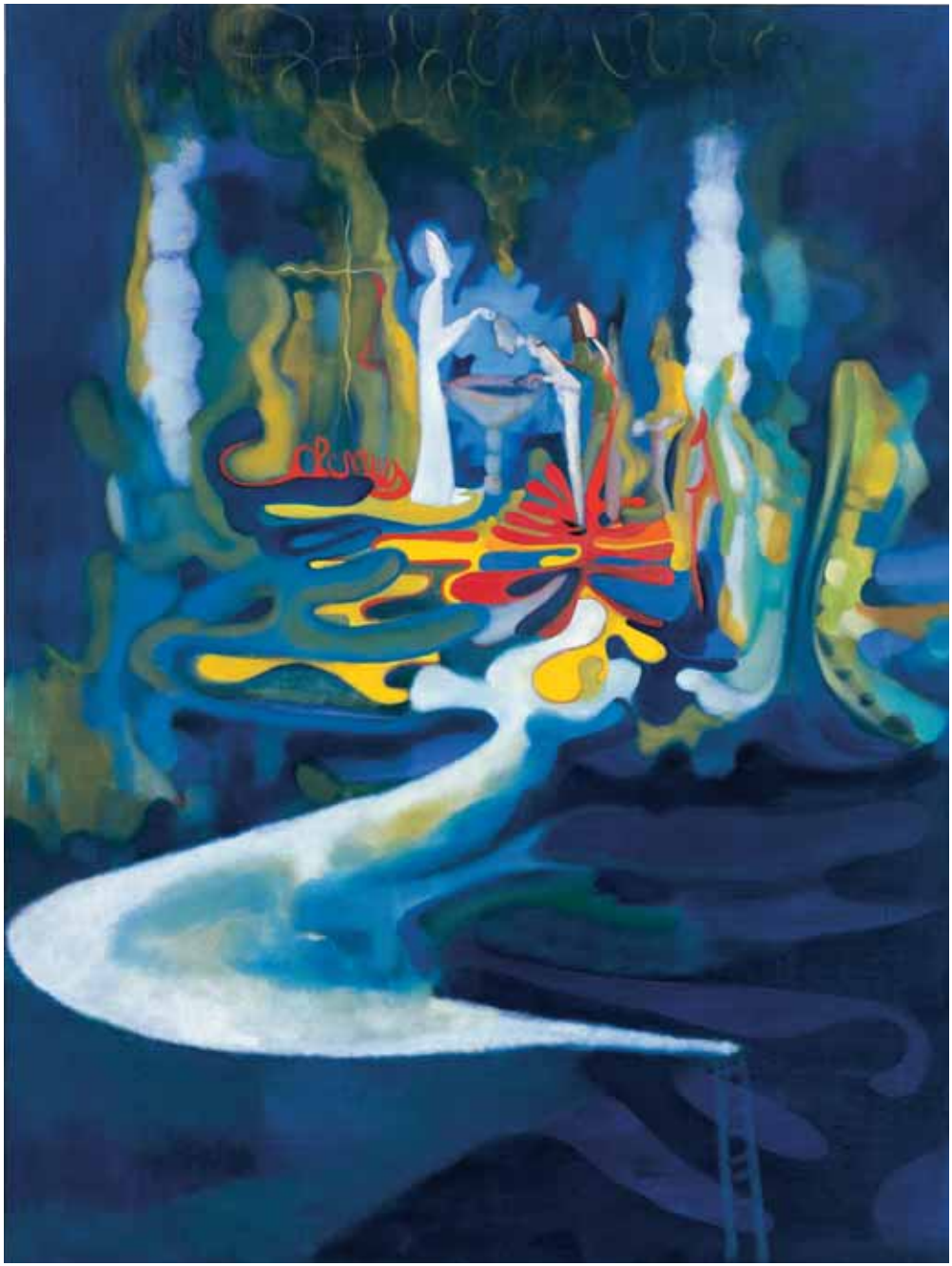
Marco Cingolani Percorsi della fede_The ways of faith

La Madonna e Sherlock Holmes
2008
240 x 290 cm
olio su tela_oil on canvas

Aiuti umanitari
(la comunione)
2008
200 x 150 cm
olio su tela_oil on canvas



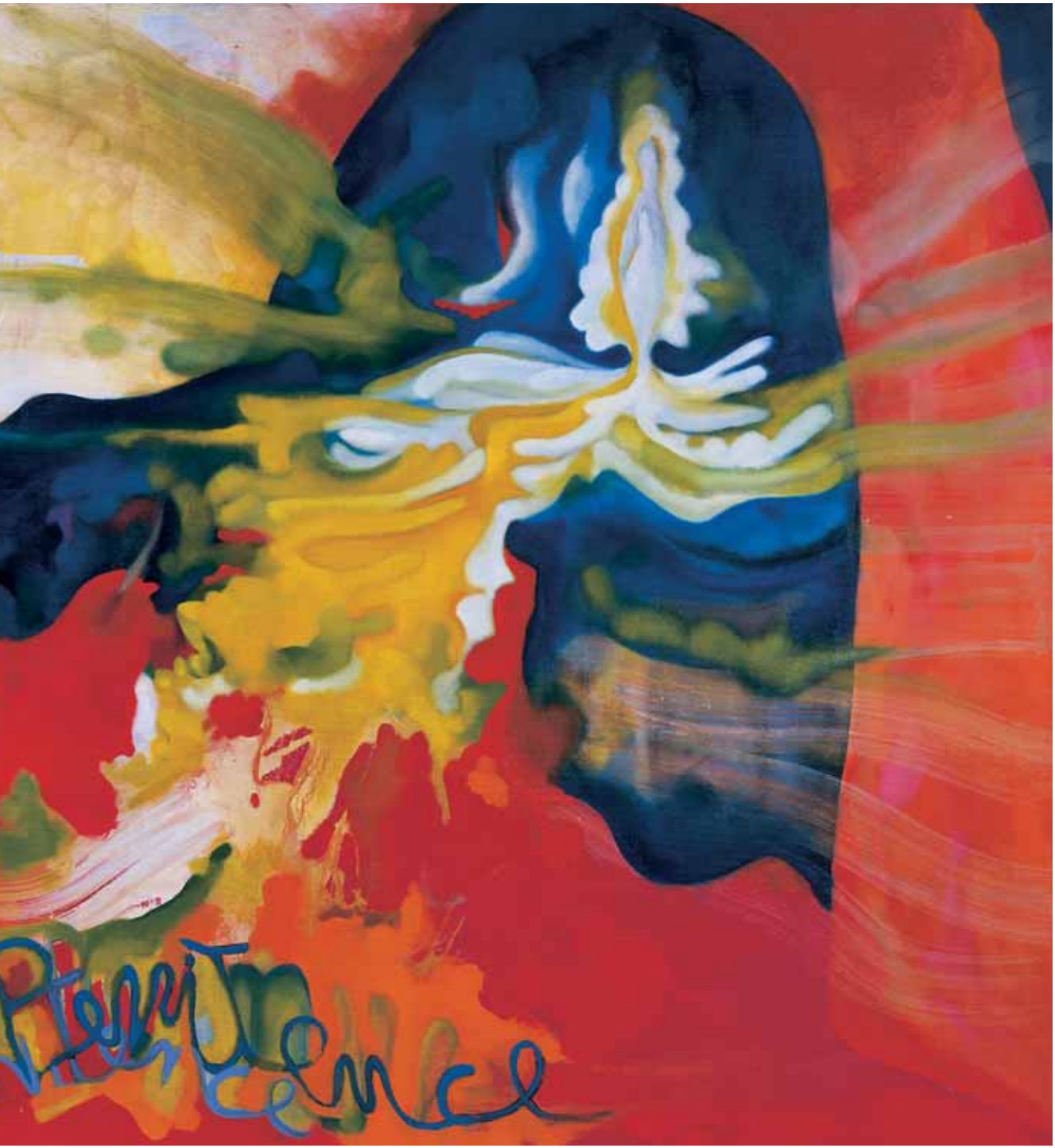
Aiuti umanitari
(il battesimo)
2008
200 x 150 cm
olio su tela_oil on canvas



Ave Maria
2008
200 x 150 cm
olio su tela_oil on canvas

Credo
2008
200 x 150 cm
olio su tela_oil on canvas

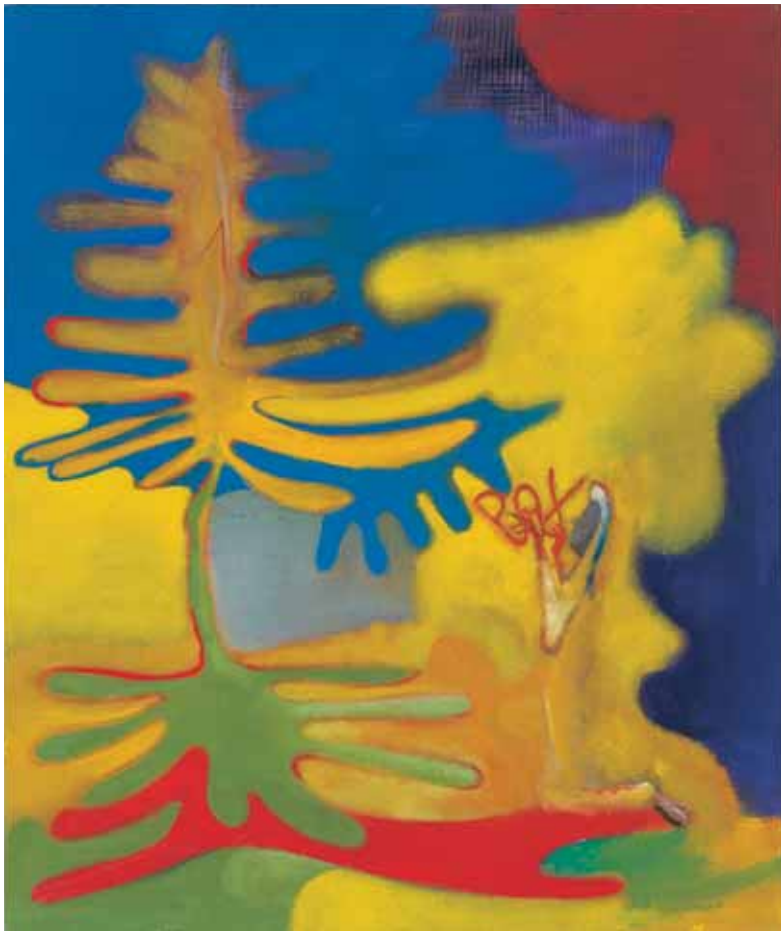
Lourdes
2008
200 x 250 cm
olio su tela_oil on canvas


Presence

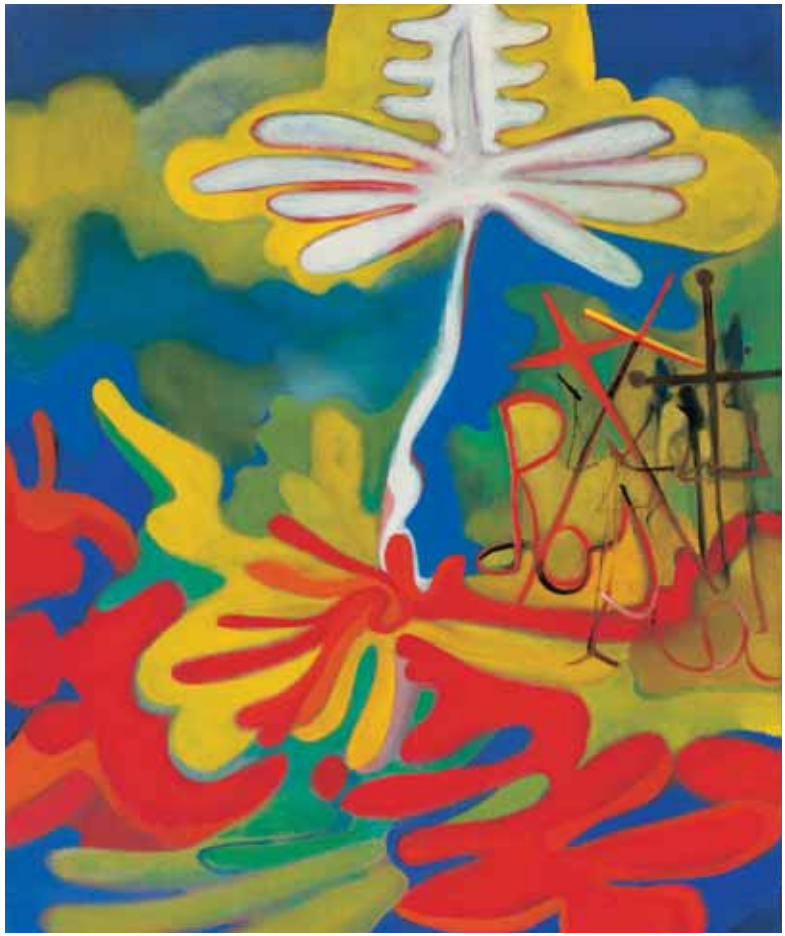
Bernadette contro Nietzsche e Marx
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_chalk on canvas

A DESTRA_RIGHT
Bernadette contro Nietzsche e Marx
2008
150 x 200 cm
olio su tela_oil on canvas

ÜBERMASCH
TKAPAL

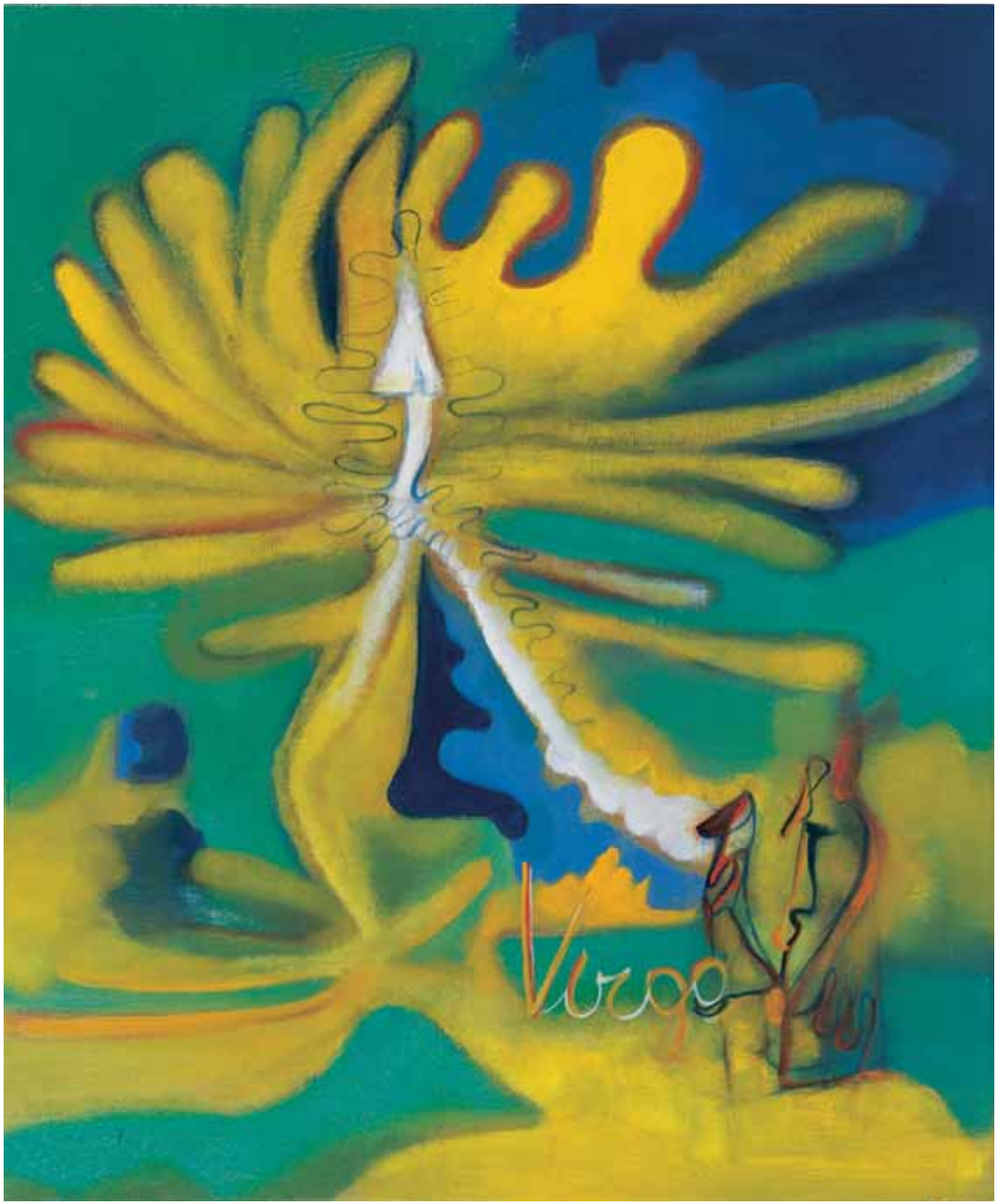


Lourdes
(Pax)
2008
60 x 50 cm
olio su tela_oil on canvas



Fatima
(rosa)
2008
60 x 50 cm
olio su tela_oil on canvas

Fatima
(Virgo)
2008
60 x 50 cm
olio su tela_oil on canvas



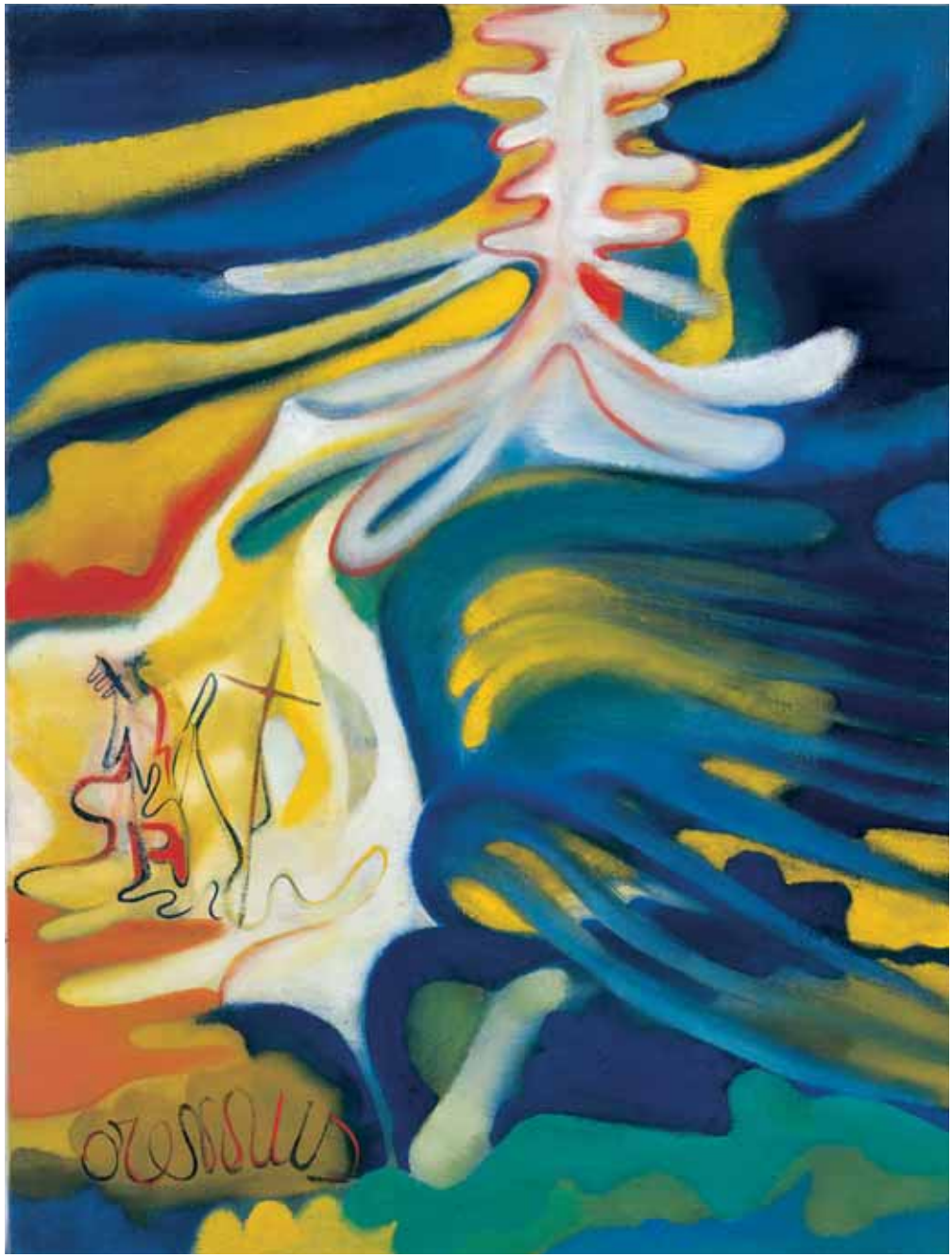
Apparizione
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_chalk on canvas

Apparizione
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_chalk on canvas

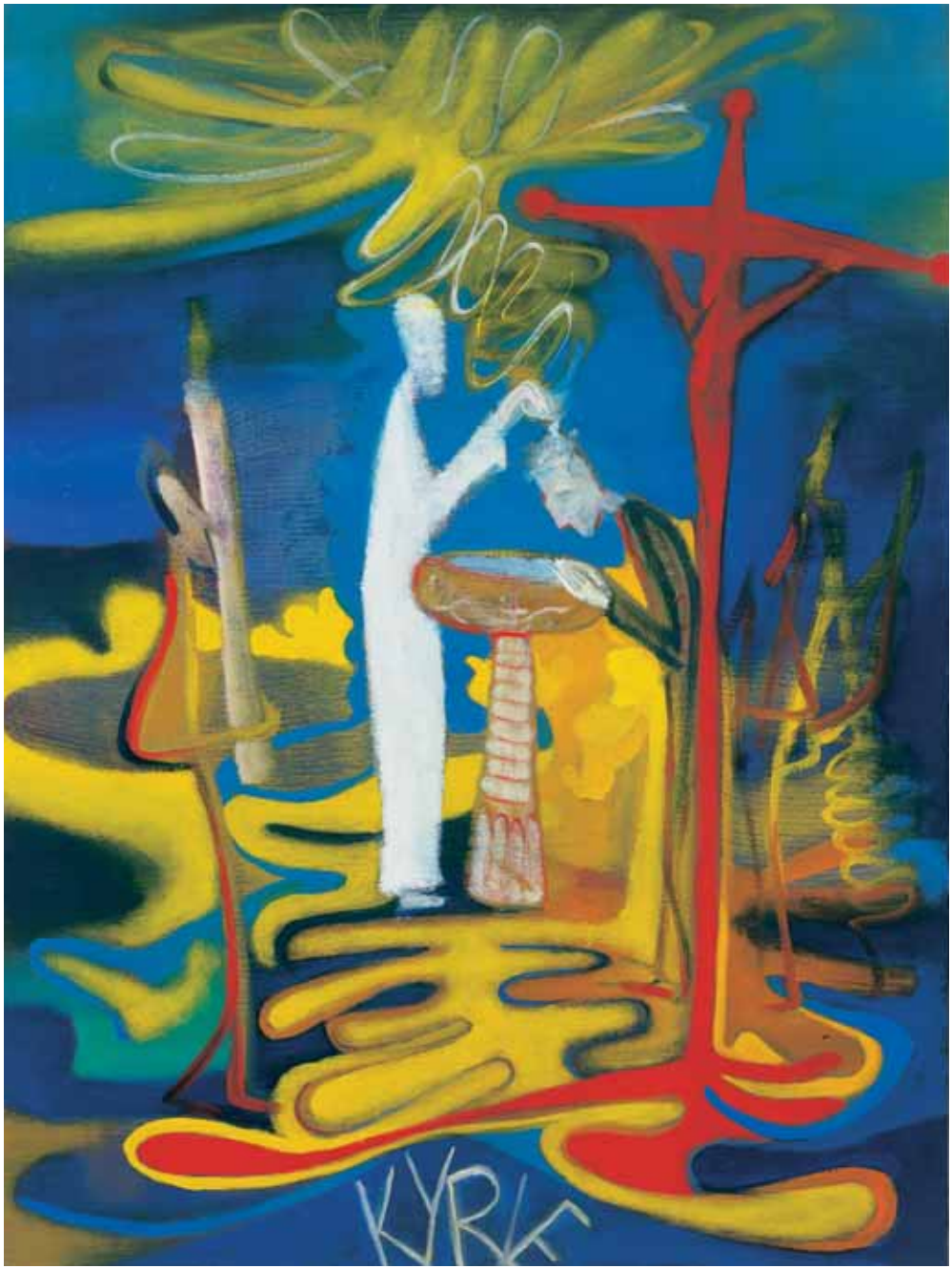
Pax
2008
50 x 60 cm
olio su tela_oil on canvas

PAX

Oremus
2008
80 x 60 cm
olio su tela_oil on canvas



Kyrie
2008
80 x 60 cm
olio su tela_oil on canvas


KYRK

Fatima
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_chalk on canvas

Adorazione
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_chalk on canvas

La Madonna di Fatima
2008
150 x 200 cm
acrilico su tela_acrylic colours on canvas

Fatima
(penitence)
2008
180 x 300 cm
acrilico su tela_
acrylic colours on canvas

Penitence

Confessionali felici
(qui tollis)
2008
80 x 100 cm
olio su tela_oil on canvas

Confessionali felici
2008
80 x 100 cm
olio su tela_oil on canvas

PECCATO

Virgo
2008
100 x 80 cm
olio su tela_oil on canvas

VRGO

Oremus
2008
100 x 80 cm
olio su tela_oil on canvas

OREMUS

W il Dogma
2008
150 x 200
acrilico su tela_
acrylic colours on canvas

Parafrasando Chesterton, inventore di Padre Brown concorrente di Sherlock, si può affermare che: “ l’Arte è il luogo dove tutte le verità si danno appuntamento”. Chesterton, convertitosi, indicava nel cattolicesimo il luogo di tutte le verità. Non una sola, ma il molteplice, sottolineando Et-Et, (questo e quello), l’esatto contrario dell’Aut-Aut (questo o quello) protestante. L’arte è indubbiamente una questione e una responsabilità cattolica, quindi parla tutte le lingue del mondo.

Paraphrasing Chesterton, the creator of Father Brown, Sherlock Holmes’s competitor, it can be said that: “Art is where all truths congregate.” After his conversion, Chesterton pointed to Catholicism as the place of all truths. Not just one, but all of them, emphasising the “et-et” (this and that), which is the exact opposite of the Protestant “aut-aut” (this or that). Art is undoubtedly a Catholic issue and responsibility, and it thus speaks all the languages of the world.

Marco Cingolani **“Visto che gli artisti indagano Sherlock Holmes prega”**

“Since artists investigate, Sherlock Holmes prays”

Ma in particolare l'arte è una questione e responsabilità italiana, con tutti gli aspetti del caso, anche penali, ma assolutamente non sindacali.
Non si tratta di sottolineare compiti, ristabilire primati, ma di un destino divertente!
Lo sguardo della pittura ha sempre inventato e ricostruito il mondo, è sempre stato uno sguardo incarnato nella storia e nelle cose: ha dipinto figure, fatti, uomini e donne.
Lo sguardo della pittura ha sempre saputo che nel quotidiano c'è la massima concentrazione di spiritualità, nei fatti e fattacci dell'agire umano.
Nel quotidiano della storia, nei suoi fatti fattacci si è inserita la figura di Gesù che molti hanno testimoniato di aver visto mangiare, bere, predicare, operare miracoli, guarigioni, morire innocente su una croce, resuscitare e ascendere in cielo. Hanno visto.
Hanno visto davvero?
Giovanni entrò con Pietro nel sepolcro vuoto, "Vide e credette" (Cv 20,8), bastò uno sguardo, al contrario di Pietro che rimase perplesso perché "non aveva ancora compreso la Scrittura, che egli doveva risuscitare dai morti" come scrive Giovanni nel suo Vangelo.
Cosa poteva aver visto l'apostolo per credere immediatamente all'impossibile resurrezione di un morto? Bastava forse il sepolcro vuoto, oppure le bende piegate con cura? Il corpo scomparso autorizzava mille ipotesi, ma non certo quella della Resurrezione. Poco prima, i due discepoli avevano incontrato Maria di Magdala, che impaurita diceva: "hanno portato via il Signore dal sepolcro e non sappiamo dove l'hanno posto." Rubato, spostato, distrutto, invece Giovanni vide qualcosa e credette. Vittorio Messori, nel suo libro "Dicono che è risorto" propone l'interessante ipotesi di Don Antonio Persilli che presenta una diversa traduzione di alcune parole del Vangelo. In pratica, Giovanni vide il sudario in una posizione unica, come se fosse ancora sul volto di Cristo, mentre le fasce erano distese, vinte dalla forza di gravità. Cristo scompare dal sepolcro, Giovanni entra, vede e crede. Successivamente durante quaranta giorni, Cristo si rende visibile

But, in particular, art is an Italian matter and responsibility, with all that this involves, including penal aspects, but in no way involving labour relations.
It is not a question of setting tasks or of re-establishing records. It is a matter of amusing destiny!
The vision of painting has always invented and reconstructed the world. It has always been a vision embodied in history and things: it has painted figures, facts, men, and women. The vision of painting has always known that, in man's better and worser deeds, the greatest concentration of spirituality is to be found in everyday life.
The figure of Jesus entered the everyday life of history, into its better and worser deeds, and many stated they had seen him eat, drink, preach, and perform miracles and healings, dying an innocent man on the cross, coming back to life, and ascending into heaven. They saw.
Did they really see?
John entered the empty sepulchre with Peter, "He saw and believed" (John, 20.8). A glance was enough, though Peter was perplexed because he still did not know "the scripture, that he must rise again from the dead", as John says in his Gospel.
What might the apostle have seen that made him believe instantly in the impossible resurrection of a dead man? Was it simply the empty sepulchre? Or the carefully folded cloths? The fact that the body was gone may have authorised a thousand guesses, but certainly not that of the Resurrection. Shortly before, the two disciples had met Mary Magdalene,

ai discepoli e a molti fedeli, finché viene assunto in cielo di fronte a testimoni che hanno "visto". Insomma hanno visto o non visto? Lo sguardo ha seguito il corpo salire nel cielo, oppure, come alcuni teologi moderni affermano, è stata una "visione avvenuta nell'intimo dei discepoli"? E poi, perché rimanere in quarantena sulla terra, come se avesse perso il missile in attesa del prossimo? È rimasto per farsi vedere e toccare, disponibile allo sguardo dei discepoli e dei fedeli. Vedere per credere, toccare per credere, però beati quelli che crederanno senza l'aiutino; per secoli, con tenacia e bellezza, la liturgia ha aiutato la confidenza con quello sguardo dei primi fedeli e, soprattutto testimoni. Ed è quello sguardo che i pittori hanno dipinto nei secoli, formando il fondamento dell'arte che è occidentale cattolica apostolica, oppure non è
il colpo d'occhio dell'Apostolo Giovanni introduce un tema tanto caro noi pittori; lo sguardo, l'occhio, esercita il suo dominio concettuale esplorando, puntando, mettendo a fuoco, dominando la forma, le cose. L'occhio è moralmente vacuo, ma ritualmente profondo: guardiamo tutto. Anche le parole sono sempre un "guardare le cose", come Giovanni Semerano ci insegna magistralmente nel suo viaggio etimologico alle radici del linguaggio. Il tentativo è sempre quello di mettere sotto controllo l'occhio e lo sguardo, anche le avanguardie hanno cercato questa censura sezionando lo sguardo, cercando di eliminare dall'arte il desiderio, che invece si è completamente dispiegato nel cinema, nel corpo incarnato della star. La liturgia cattolica resiste ancora, ma vacilla sotto i colpi delle parole e delle buone parole. Solo il centro è saldo, le periferie sono in mano alle parole: Il cattolicesimo senza immagini è come una fede senza preghiere: vuota.
Invece, e per fortuna, la Madonna riprende finalmente i riflettori, si illumina e ci illumina, usando lo sguardo di alcune bambine, usando i loro occhi che hanno visto, ma più incredibilmente sono state guardate dalla Madonna, assunta in cielo con il suo corpo in gloria.
Questi occhi hanno visto la Madonna.
Dopo la morte e resurrezione di Cristo, gli Apostoli, aiutati dallo Spirito Santo, operavano miracoli e prodigi e vennero perciò imprigionati. Il Sinedrio si riunì per condannarli, ma il saggio rabbino Gamaliele disse che dovevano lasciarli andare perché: "…Se questa dottrina è di origine umana verrà distrutta, ma se essa viene

who in her fright had said: "they have taken away my Lord: and I know not where they have laid him." Stolen, moved, destroyed – and yet John saw something and believed. In his book Dicono che è *risorto*, Vittorio Messori offers the interesting hypothesis of Don Antonio Persilli, who presents a different translation of some of the words in the Gospel. What it comes down to is that John saw the shroud in a strange position, as though it were still on the face of Christ, while the bands lay flat, overcome by the force of gravity. Christ disappears from the sepulchre, John enters, and he sees and believes. Later on, during the forty days, Christ showed himself to the disciples and to many of the faithful, until he was taken up into heaven in front of witnesses who "saw" him. But did they see or didn't they? Did their eyes follow the body as it rose up into heaven or, as some modern theologians suggest, did they have "an intimate, inner vision"? And then, why should Christ remain in quarantine on earth, as though he had missed one missile and was waiting for the next? He stayed in order to be seen and touched, remaining for the eyes of the disciples and the faithful. See to believe, touch to believe, but blessed are those who believe without any gentle nudging. With determination and beauty, for centuries the liturgy has helped give confidence with that vision of the early faithful and, more than anything, witnesses. And it is that vision that painters have painted over the centuries, forming the bases of art, which is Western, Catholic and apostolic, or nothing
John the Apostle's quick glance introduces a theme that

da Dio, non riuscirete a sconfiggerli: non vi accada di trovarvi a combattere contro Dio!". Infatti gli Apostoli vennero liberati e continuarono la loro predicazione. Le parole di Gamaliele spiegano perfettamente la potenza delle apparizioni di Lourdes. Sono passati 150 anni dall'undici febbraio 1958, ma niente è stato dimenticato, nulla è stato distrutto, anzi, i pellegrini affollano ogni giorno il santuario e la grotta. Come diceva il rabbino Gamaliele, quello che viene da Dio si moltiplica, quello che viene dall'uomo si distrugge.
Quando tutto sembra compromesso, il mondo ha bisogno di essere ancora guardato. La Madonna non sente più le Litanie Lauretane, ha bisogno di manifestarsi allo sguardo per affermare il primato del segno incarnato.
Basta parole, vogliamo gli sguardi.

is dear to us painters: the eye exercises its conceptual dominion by exploring, looking at, focusing on, and dominating both form and object. The eye is morally void, but ritually profound: we look at everything. Words too are always a "looking at things", as Giovanni Semerano so brilliantly teaches us in his etymological journey to the roots of language. The endeavour is always to place the eye and its vision under control, and even the avant-garde movements attempted to achieve this censorship by sectioning the view, trying to free art from desire, which however spread out in its entirety in film, in the incarnated bodies of the stars. The Catholic liturgy still resists, but it is wavering under the blows of words, and of good words. Only the centre is steadfast, but the periphery has been taken over by words. Catholicism without images is like faith without prayer. Empty.
But fortunately the Madonna finally steps back into the spotlight, illuminating both herself and us, using the eyes of little girls – their eyes, which have seen, but which, more astoundingly, have been looked upon by the Madonna, taken up into heaven with her body in glory.
These eyes have seen the Madonna.
After the death and resurrection of Christ, with the help of the Holy Spirit, the Apostles performed miracles and marvels, and were imprisoned for their pains. The Sinhedrin convened to condemn them, but the wise rabbi Gamaliel declared that they should be allowed to go because: "...
For if this endeavour or this activity is of human origin, it will destroy itself. But if it comes from God, you will not be able to

Il primo guarito dall'acqua di Lourdes fu uno spaccapietre di nome Louis Bouriette, che aveva perso la vista all'occhio destro per lo scoppio di una mina. Quando seppe che Bernadette aveva scoperto una fonte alla grotta, chiese alla nipote di portargli un pò della terra umida con cui la veggente si era lavata, Quindi mise il fango su un fazzoletto e lo appoggiò sugli occhi iniziando a pregare con viva fede. Il 27 febbraio 1858 gli fu resa improvvisamente la vista diventando il primo miracolato di Lourdes. Sempre lo stesso giorno Blaisette Soupenne-Cazenave lavò il suoi occhi malati con l'acqua della fonte, guarendo all'istante. La fonte era stata scoperta da Bernadette, su ordine della Madonna, durante la nona apparizione del 25 febbraio; all'inizio era poco più che fango, ma gia nel pomeriggio sgorgava chiara e le prime bottigliette arrivarono in paese piene d'acqua.
Lo sgurado innamora: "Era così bella quella Signora."
Ad un certo momento la Madonna non ha più visto gli occhi di Bernadette.
A Fatima, il13 ottobre 1917 migliaia di persone hanno visto il sole distaccarsi dal cielo, ruotare ed emettere luci. Migliaia anni assistito allo spettacolo d'arte varia, in diretta dal cielo. Credenti e miscredenti, C'era un solo fotografo, non ha visto niente e ha fotografato le persone che aveva gli occhi fissi al cielo.

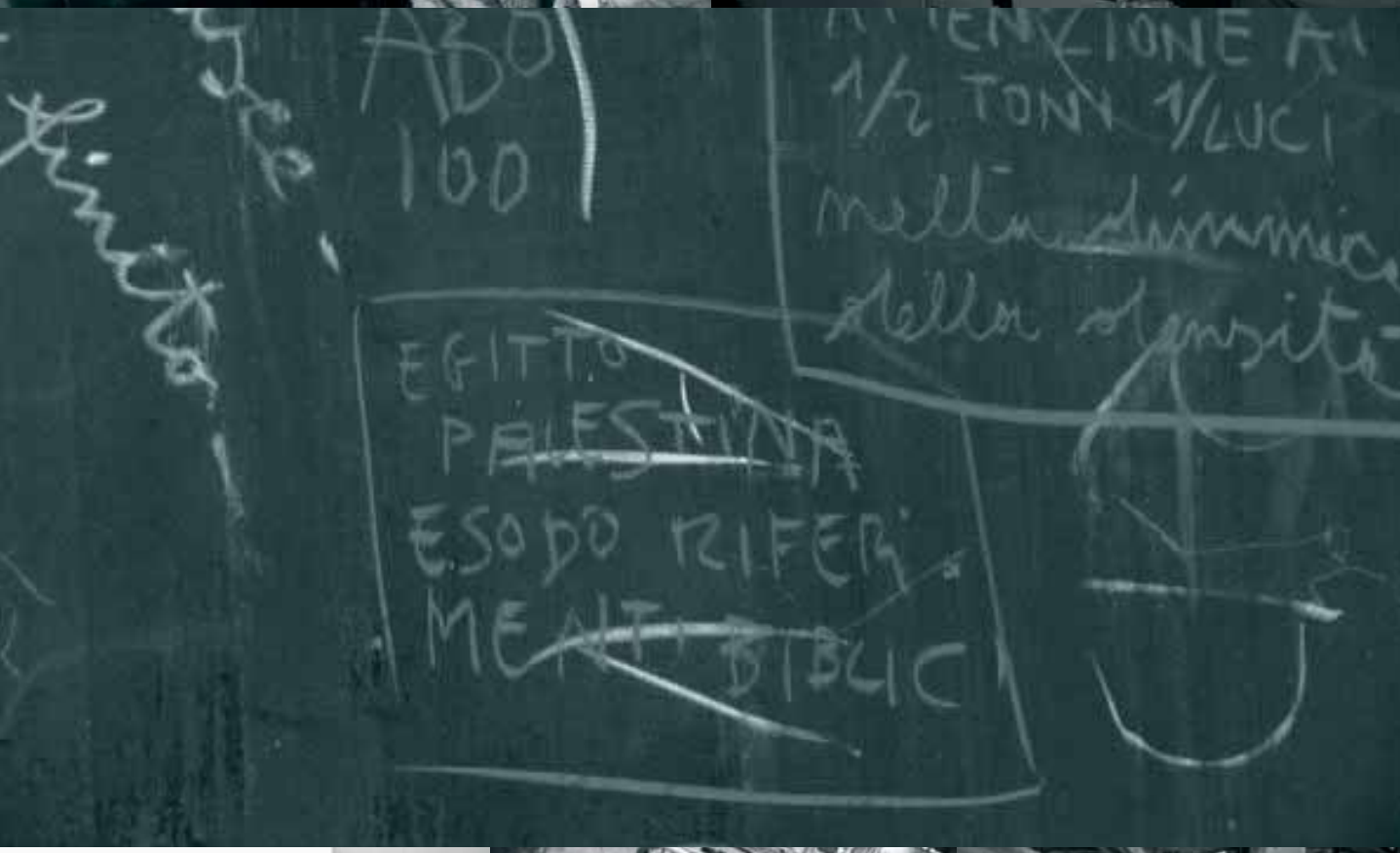
destroy them; you may even find yourselves fighting against God." And indeed the Apostles were freed and continued their preaching. The words of Gamaliel perfectly explain the power of the apparitions at Lourdes. 150 years have gone by since 11 February 1858, but nothing has been forgotten, nothing destroyed, and indeed the pilgrims flock every day to the sanctuary and to the grotto. As Rabbi Gamaliel used to say, what comes from God multiplies, what comes from man destroys itself.
When all appears in jeopardy, the world still needs to be watched over. The Madonna no longer hears the Litany of the Blessed Virgin Mary, and needs to show herself to people's eyes to assert the primacy of the sign incarnate. That is enough of words – we want sight.

The first person to be cured by Lourdes water was a quarry labourer called Louis Bouriette, who had become blind in his right eye after the explosion of a mine. When he found out that Bernadette had discovered a spring in the grotto, he asked his nephew to bring him some of the damp earth with which the clairvoyant had washed herself. He then placed the mud on a handkerchief, rested it on his eyes and prayed fervently. On 27 February 1858 he suddenly reacquired his eyesight, becoming the first person to receive a miracle at Lourdes. On the same day, Blaisette Soupenne-Cazenave washed her diseased eyes with water from the spring, and was healed instantly. The spring had been discovered by Bernadette, on instructions from the

Madonna, during her ninth apparition, on 25 February. Initially, it was little more than mud, but already in the afternoon it was gushing forth crystal clear, and the first little bottles reached the village full of water.
The vision was captivating: "She was so beautiful, that Lady." At a certain point, the Madonna no longer saw Bernadette's eyes.
On 13 October 1917, in Fatima, thousands of people saw the sun detach itself from the sky, spin around and emit flashes of light. Thousands of people watched this show of manifold art, live from the sky. Believers and misbelievers. There was only one photographer, but he saw nothing and photographed the people who were staring up into the sky.

Milano Palermo andata e ritorno_Milano Palermo there and back

Insegno all'Accademia di Belle Arti di Palermo,
nell'aula più grande più bella e con i ragazzi più bravi d'Italia.
I work at the Academy of Fine Arts, Palermo, in the biggest and finest classroom,
with the brightest students of the whole Italy


ABO
100
1/2 TONI 1/LUCI
EGITTO
PALESTINA
ESODO RIFERI
MENTI BIBLIC

Elenco delle esposizioni_List of exhibitions

Mostre personali_Solo exhibitions

2009
Marco Cingolani. Percorsi della fede, Boxart Gallery, Verona
2007
Finalmente a casa, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
Di che colore sono? 51 quadri nuovi sui colori del Potere, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, a cura di G. Romano
2004
Galleria Fabj Basaglia, Rimini
2003
La lunga notte di Paparazzo, Palazzo della Ragione, Mantova, cat. con testo di L. Beatrice
2002
Bang - bang, Palazzo Strozzi, Firenze
Scuderie Aldobrandini per l'Arte, Frascati (Rm), catalogo con testo di R. Gavarro
I miei poeti e i miei colori, Galleria Fontanella Borghese, Roma, catalogo con testi di L. Cherubini, V. Zeichen
Stropicciarsi gli occhi, Palazzo della Promotrice, Torino
2001
Società anonima del colore, galleria Boxart, Verona
I miei migliori amici, Galleria In Arco, Torino
2000
Ho un appuntamento, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogo con testi di A. Nove, M. Cingolani
MAN, Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, catalogo con testi di L. Beatrice, M. Meneguzzo
Hotel des etrangers, Istituto francese di cultura, Firenze, con A. Martegani
1999
Amore a prima vista, Galleria Bagnai, Siena, catalogo con testo di Achille Bonito Oliva
Tre aeroporti in un giorno, Galleria Majorana, Brescia
1998
Pittori innamorati, Galleria Raab, Berlino
Divina Mimesis, Palazzo S. Giovanni in Monte, Università di Bologna, Bologna, catalogo con testi di V. Coen, G. Romano
1997
Una mostra da leggere, Galleria Biagiotti Firenze, con testo di R. Caldura
Museo Laboratorio, Università La Sapienza, Roma con P. Pusole, catalogo con testo di L. Beatrice
1996
Inaspettata, Galleria In Arco, Torino, con P. Pusole, catalogo con testo di L. Beatrice
Contemporanea 2, Villa Olmo, Como, catalogo con testo di L. Caramel
1995
Terra e cielo da sempre uniti, Galleria Mazzoli, Modena, catalogo con testo di Gianni Romano
Il golfo e l'amore, Galleria Mazzoli, con A. Martegani
1994
La verità, Galleria Loft, Valdagno, catalogo con testo di M. Cingolani
1993
Rissa all'ONU, Galleria Analix, Ginevra, Svizzera, testi in catalogo Elio Grazioli e Gianni Romano
1992
Il disegno e la verità, Galleria Loft, Valdagno (VI), personale con A. Martegani, catalogo con testi di A. Martegani e M. Cingolani
Documentario, Galleria In Arco,Torino, con M. Kaufmann, catalogo AA.VV.
1991
Refurtive, Galleria Majorana, Brescia, catalogo con testo di Giacinto Di Pietrantonio
1990
INRI, Spazio Lazzaro Palazzi, Milano
1989
Liquidare Duchamp, Galleria Diagramma, Milano
Galleria Diagramma, Milano

Mostre collettive_Group exhibitions

2008
Collezione Farnesina – Experimenta, Palazzo della Farnesina, Roma, a cura di M. Calvesi, L. Canova, M. Meneguzzo, M. Vescovo
Viva l'Italia, Il racconto delle città tra nascita, sviluppo, crisi. 1948-2008, Museo della città, Palazzo della Penna, Perugia
Bateau Ivre, Azienda Agricola Icario, Montepulciano (SI), a cura di M. Meneguzzo
2007
Arcani Maggiori, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di M. Kaufmann
2006
Ars In Fabula, Palazzo Pretorio, Certaldo (FI), a cura di M. Sciaccaluga
2005
XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Intermedia Painting, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino, a cura di L. Beatrice
2004
Senza Freni!, Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
L'arte in testa, Museo MACI, Isernia, a cura di L. Beatrice
2003
La pittura come concetto, Associazione culturale Prometeo, Lucca, a cura di L. Beatrice
2002
De gustibus, Palazzo delle Papesse, Siena
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)
2001
Odissea dell'arte, Museo Revoltella, Trieste
Sui Generis, PAC, Milano
2000
Futurama, Museo Pecci, Prato
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)
Arte in giro, Ex Mattatoio, Roma
1999
The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino
Pittura Italiana, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto (TV)
Omaggi-Oltraggi, Galleria Gianferrari - Galleria Ciocca, Milano
S.M.A.C.K., Musée d'Art Contemporaine di Gent, Belgio
Porta d'Oriente, Palazzo Tupputi, Bisceglie

Lepisma Saccarina, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Premio Marche, Reggia Vanvitelliana, Ancona
Disegno italiano, Magazzini Arte Moderna, Roma
Arte in Giro, Santuario di Oropa, Oropa, Biella
Arte Moltiplicata, Pinacoteca Civica, Bagnocavallo
1998
Due o tre cose che so di loro, P.A.C., Milano
Mitovelocità, Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
Cronache Vere, Spazio Consolo, Milano
1997
Arte all'Arte, sedi varie, Galleria Continua, S. Gimignano (SI)
Arte Italiana degli anni '90, Museu d'art contemporain, Valencia, Spagna
Galleria Biagiotti, Firenze
Periscopio 1997, Cascina Roma, S.Donato Milanese
Pensieri scritti a colori, Salone del libro di Torino
1996
Arte italiana dal 1960, Museo d'Arte Contemporanea, Seoul, Sud Corea
Carte Italiane, Istituto Italiano di Cultura, Atene, Grecia
Antologia, Spazio Herno, Torino / Trevi Flash Art Museum, Trevi
Fuori Uso, Deposito FEA, Pescara
Il nibbio di Leonardo, Palazzo Pio, Carpi
1995
The image of Europe, Nicosia, Cipro
Artist's Choice, Accademia Americana, Roma
Oltre la normalità concentrica, Palazzo Zara, Padova
Dodici pittori italiani, Spazio Herno, Torino
Fuori uso, Spazio Aurum, Pescara
CD Room, Galleria Continua, S.Gimignano
1994
Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi
Que bien resistes!, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Arezzo
Estetica del delitto, Galleria Tossi, Prato
1993
Pentalogo, Galleria Mazzoli, Modena
Documentario 2, Spazio Opos, Milano
La linea dell'immagine, Antico Chiostro di S. Antonio, Perugina
Segni e disegni, Galleria In Arco, Torino; Loft, Valdagno; Galleria Margiacchi, Arezzo; Galerie Analix, Ginevra
1992
International Malerwochen, Neue Galerie, Graz, Austria
Italiensk Samtidskunst, Skive Kunst Museum, Skive
Immagini di Pittura, Studio Cannaviello, Milano
An emerging scene of Italy, Museo del XX secolo, Vienna
1991
Una scena emergente, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato
Imprevisto, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
La scena, Museum des 20 Jahrhunderts, Wien
1990
Il teatro degli interni, Castello di Rivara, Rivara
Absolut Politik, Galleria Diagramma, Milano
1988
Arte giovane Italiana, Galeria Buades, Madrid
1987
Ge.Mi.To., Promotrice delle Belle Arti, Torino

Marco Cingolani
Nato il 21 febbraio 1961 a Como, vive e lavora a Milano_Born in Como the 21st of February 1961. He lives and works in Milan.

Futuro Papa Pietro II
2008
40 x 60 cm
gessetti su tela_
chalk on canvas